

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайский центр образования»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол № 01
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом
МБОУ «Первомайский ЦО»
приказ № 4-ОДО
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вальс кадетов»

для специализированных (кадетских) классов

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Бахарева Н.В.
педагог дополнительного образования

п. Первомайское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы обучения вальсу «Вальс кадетов»: художественная.

По типу программа – общеразвивающая.

По виду программа - модифицированная.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Первомайский ЦО».

Актуальность программы

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Вальса кадетов», что позволит учащимся выступать на общешкольных и других различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Программа по обучению вальса кадетов способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Благодаря систематическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Вальс кадетов исполняется в парах, отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнеров. Дети, танцуя в парах, учатся прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, эффективные формы творческого общения, предотвращать неизбежные разногласия и конфликты мирным путем.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы

Цель программы – научить танцевать вальс учеников кадетского класса, подготовить их для выступлений на общешкольных и районных мероприятиях.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основным терминам и характерным особенностям музыки;
- расширить двигательный опыт обучающихся посредством движений различной координационной сложности;
- обучить основным видам ритмических движений;
- научить детей исполнять вариацию вальса.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальности, памяти, внимания;
- развить мышечную силу, гибкость, пластичность, координацию движений;
- развить творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетические чувства;
- сформировать положительную самооценку, умение работать в паре, в коллективе; воспитать этику и культуру поведения и отношений в паре и коллективе;
- привить интерес к регулярным занятиям танцами;
- приучить к преодолению трудностей, ответственности, воспитание силы воли;
- воспитать критичность и самокритичность, умение оценивать достоинства и недостатки своей работы и товарищей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 11-15 лет.

Сроки реализации и этапы обучения.

Срок реализации программы – 3 года. Количество учебных недель в году – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

- 1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 2 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 3 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Продолжительность и количество занятий в неделю.

- 1 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
- 2 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
- 3 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).

Форма организации деятельности

Форма организации деятельности учащихся на занятии – **аудиторная, очная, групповая**. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Условно каждое занятие можно разделить на пять связанных между собой частей.

1. Вводная часть;
2. Количественно-порядковые и ритмические упражнения;
3. Упражнения для развития техники танца;
4. Элементы танца, танцевальные комбинации;
5. Заключительная часть.

Для занятий необходим хореографический зал, оснащенный аудиоаппаратурой.

Методы обучения

Методы и приёмы обучения, используемые в танцевальной работе с учениками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластически линий;
- музыкальное сопровождение танца;
- танцевальная импровизация.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Требования к результатам первого обучения

К концу первого учебного года учащийся должен **знать**:

1. Определение линии танца.
2. Основные направления движения в танце.
3. Основные виды ритма.
4. Правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
5. Технику исполнения основных фигур вальса - приветствие партнеров (поклон и реверанс); спуски и подъемы в основных фигурах, «Квадрат», «Перемены», «Правый поворот», «Бабочка», «Лодочка», «Окошко», «Квадрат в повороте в паре бок о бок», «Поворот под рукой».

Учащийся должен **уметь**:

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.
2. Исполнять вариацию кадетского вальса.

Требования к результатам второго обучения

К концу второго учебного года учащийся должен **знать**:

1. Основные виды ритма.
2. Направления движения в танце.
3. Правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
4. Технику исполнения фигур вальса - приветствие партнеров (поклон и реверанс); спуски и подъемы в фигурах вальса, «Квадрат», «Перемены», «Правый поворот», «Бабочка», «Квадрат в повороте» в 2 линии, «Поворот под рукой», «Лодочка», «Окошко», «Квадрат в повороте в паре бок о бок», «Раскрытие в повороте», движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, вальсовая дорожка, раскрытие «Цветок», общее приседание в круге, венский поворот в большом круге.

Учащийся должен **уметь**:

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.

2. Исполнять вариацию кадетского вальса.

Требования к результатам третьего года обучения

К концу второго учебного года учащийся должен **знать**:

1. Основные виды ритма.
2. Направления движения в танце.
3. Правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
4. Технику исполнения фигур вальса - приветствие партнеров (поклон и реверанс в повороте); спуски и подъемы в фигурах вальса, «Квадрат», «Перемены», «Правый поворот», «Бабочка», «Квадрат в повороте» в 2 линии, «Поворот под рукой», «Лодочка», «Окошко», «Квадрат в повороте в паре бок о бок», «Раскрытие в повороте», движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, вальсовая дорожка, венский поворот в большом круге, баланс, променад по линии танца, 4 па марше, «вертушка» против линии танца, наклон партнерши.

Учащийся должен **уметь**:

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.
2. Исполнять вариацию кадетского вальса.

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации

Для оценивания результатов освоения программы разработаны фонды оценочных средств (Приложение 1).

Оценивание результатов освоения программы осуществляется не в балловой системе, а в процентном соотношении усвоенного объема материала.

В соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первомайский центр образования» (МБОУ «Первомайский ЦО») отделения дополнительного образования (ОДО) (№ 105- ОД от 23.11.2018 г.) **результативность освоения программы оценивается по трем уровням:**

высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.

низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы.

Итоги образовательного процесса подводятся на открытых уроках и на выступлениях учеников кадетского класса на различных мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка	1	2	3	педагогическое

	в паре.				наблюдение
3	Ориентирование в зале	3	7	10	педагогическое наблюдение
4	Разминка	3	7	10	педагогическое наблюдение
5	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
6	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
7	Вариация кадетского вальса	3	13	16	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		21	51	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

1. Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала.

2. Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.

4. Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

5. Разминка.

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- упражнения для развития плавности движений рук.

6. Музыкальность, ритм.

- понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

7. Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- пережат стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;

- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»,
3. Вариация вальса кадетов первого года обучения: - приветствие партнеров (поклон и реверанс); спуски и подъемы в основных фигурах, «Квадрат», «Перемены», «Правый поворот», «Бабочка», «Лодочка», «Окошко», «Квадрат в повороте в паре бок о бок», «Поворот под рукой».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
3	Ориентирование в зале	3	7	10	педагогическое наблюдение
4	Разминка	3	7	10	педагогическое наблюдение
5	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
6	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
7	Вариация кадетского вальса	3	13	16	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		21	51	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второй год обучения

- Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).
- Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.
- Ориентирование в зале.
 - построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
 - понятие линии танца, как проходит линия танца.
- Разминка.
 - положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;
 - упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
 - упражнения для корпуса и бедер;
 - упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
 - упражнения для развития плавности движений рук.

6. Музыкальность, ритм.

- понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

7. Танцевальные фигуры кадетского вальса:

- положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
- «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
- перекал стопы;
- приветствие партнеров (поклон и реверанс);
- спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
- фигура «Квадрат»;
- фигура «Перемены»;
- фигура «Правый поворот»;
- фигура «Бабочка»;
- фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
- фигура «Поворот под рукой»;
- фигура «Лодочка»;
- фигура «Окошко»;
- фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
- фигура «Раскрытие в повороте»;
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- вальсовая дорожка;
- раскрытие «Цветок»;
- общее приседание в круге;
- венский поворот в большом круге.

4. Вариация вальса кадетов второго года обучения :

Приветствие партнеров (поклон и реверанс), «лодочка», «бабочка», «окошко», «поворот под рукой», «квадрат в повороте» (2 линии), приглашение в пару, квадрат в паре, «квадрат в повороте в паре бок о бок», «бабочка», «окошко», «поворот под рукой», «раскрытие в повороте», вальсовая дорожка, движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, раскрытие «Цветок», «общее приседание в круге», венский поворот в большом круге.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	1		1	краткий опрос по Т. Б.
2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	1	2	3	педагогическое наблюдение
3	Ориентирование в зале	3	7	10	педагогическое наблюдение
4	Разминка	3	7	10	педагогическое

					наблюдение
5	Музыкальность, ритм	4	8	12	педагогическое наблюдение
6	Танцевальные фигуры вальса	6	14	20	педагогическое наблюдение
7	Вариация кадетского вальса	3	13	16	педагогическое наблюдение, анализ исполнения основных элементов фигур
ИТОГО:		21	51	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

1. Вводное занятие беседа, показ фото-видеоматериалов (основные позиции рук и ног). Техника безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна).
2. Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре. Задачи на учебный год.
4. Ориентирование в зале.
5. Разминка.
6. Музыкальность, ритм.
7. Танцевальные фигуры кадетского вальса:
 - положение корпуса для танца «Вальс кадетов»;
 - позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Вальс кадетов»;
 - «учебная» и «показательная» позиции в руках в «Вальсе кадетов»;
 - пережат стопы;
 - приветствие партнеров (поклон и реверанс);
 - спуски и подъемы в «Вальсе кадетов»;
 - фигура «Квадрат»;
 - фигура «Перемены»;
 - фигура «Правый поворот»;
 - фигура «Бабочка»;
 - фигура «Квадрат в повороте» в 2 линии;
 - фигура «Поворот под рукой»;
 - фигура «Лодочка»;
 - фигура «Окошко»;
 - фигура «Квадрат в повороте в паре бок о бок»;
 - фигура «Раскрытие в повороте»;
 - движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене;
 - вальсовая дорожка;
 - венский поворот в большом круге;
 - баланс;
 - променада по линии танца;
 - 4 па марше;
 - «вертушка» против линии танца;
 - наклон партнерши (партнер поддерживает рукой под спину партнерши);
 - расход спинами.

5. Фигуры вариация вальса кадетов третьего года обучения :

Приветствие партнеров (поклон и реверанс в повороте), «бабочка», обегание партнерши вокруг партнера, наклон партнерши (партнер поддерживает под спину), балансе, венский поворот, «окошко», «поворот под рукой», променад по линии танца, расход спинами, «квадрат в повороте» (2 линии), квадрат в паре, «квадрат в повороте в паре бок о бок», 4 па марше, «вертушка» против линии танца, «поворот под рукой», «раскрытие в повороте», вальсовая дорожка, перемена в парах, движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене, венский поворот в большом круге.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие: беседа. Техника безопасности	традиционное	Рассказ, беседа, видео иллюстрация	Использование видеоматериала, компьютер	краткий опрос по Т. Б.
2	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, стойка в паре.	Традиционное (групповая)	Объяснение, наглядный (показ), упражнение	Зал для занятий, музыкальный центр	Педагогическое наблюдение
3	Ориентирование в зале	Традиционное (групповая), индивидуальная	Словесный, наглядный (показ), практический, анализ	Зал для занятий, музыкальный центр, использование видеоматериала, компьютер	Педагогическое наблюдение
4	Разминка	Традиционное (групповая), индивидуальная	Словесный, наглядный (показ), практический, анализ	Зал для занятий, музыкальный центр, использование видеоматериала, компьютер	Педагогическое наблюдение
5	Музыкальность, ритм	Традиционное (групповая), индивидуальная	Словесный, наглядный (показ), практический, анализ	Зал для занятий, музыкальный центр, использование видеоматериала, компьютер	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные фигуры вальса	Традиционное (групповая), индивидуальная	Словесный, наглядный (показ), практический, анализ	Зал для занятий, музыкальный центр, использование видеоматериала, компьютер	Педагогическое наблюдение
7	Вариация кадетского вальса	Традиционное (групповая), индивидуальная	Словесный, наглядный (показ),	Зал для занятий, музыкальный центр,	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное

			практический, анализ	использование видеоматериала, компьютер	выступление
--	--	--	-------------------------	---	-------------

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Зал для занятий;
- Музыкальный центр;
- Видеоматериалы;
- Компьютер.

ЛИТЕРАТУРА, используемая при разработке программы и подготовке к занятиям.

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.
2. Комплексная программа Азовой Н.М., педагога-хореографа МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан.
3. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000г.
4. Иванникова О., «Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.
5. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Используемые видеоматериалы.

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)
4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)
- 7.«Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е и Д классов»

Информационные ресурсы:

1. Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html
2. <http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf>
3. Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)
4. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
5. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
6. <http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>
7. http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
8. <http://www.4dancing.ru/blogs/060910/266/>
9. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/131-pozitsii-ruk-i-nog-vklassicheskom-tantse>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной
общеразвивающей программы»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем 50%объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет 50-70%; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Н С В	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Н С В	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел менее чем на 50% предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Н С В	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога;	Н С	Наблюдение, контрольное задание

		работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	В	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	Н С В	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Н С В	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в пользовании компьютерными	Уровни– по аналогии с пунктом выше		

информации	источниками информации			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни– по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	Н	
		слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании	С	
		контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	В	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	Н С В	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается	Н	

		в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	С В	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Н С В	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	Н С	Наблюдение, собеседование

			В	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	Н С В	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	овладел менее чем 50% объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет 50- 70%; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	Н С В	

В – высокий уровень освоения программы

С - средний уровень освоения программы

Н - низкий уровень освоения программы

Контрольно-измерительные материалы (план мероприятий)

Название мероприятия	участие в мероприятие	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
Концерт ко Дню Учителя				
Международный Кремлевский Кадетский Бал				
Кадетский Новый Год				
Фестиваль «Виват, кадет!»				
Отчетный концерт допобразования				
Муниципальный фестиваль «Венок Победы»				
Родительские собрания				
Выступления перед делегациями и гостями школы				
Общешкольная линейка «Итоги года»				

Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год**1. Продолжительность учебного года:**

- начало учебного года 01 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

Каникулы:

- 05.11.2020г. - 11.11.2020 г. (7 календарных дней)
- 30.12.2020 г. - 10.01.2021 г. (12 календарных дней)
- 22.03.2021 г. - 28.03.2021 г. (7 календарных дней)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

- 1 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 2 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 3 год обучения - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

- 1 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
- 2 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).
- 3 год обучения - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).