

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайский центр образования»

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
протокол № 01
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом
МБОУ «Первомайский ЦО»
приказ № 4-ОДО
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

театральная студия
«Талант»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор: Гуркова О.С.,
педагог дополнительного образования

п. Первомайское

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе театральной студии «Талант» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

В объединении внимание детей направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Дополнительная общеразвивающая программа «Талант»- **художественной** направленности разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Первомайский ЦО».

По типу программа – общеразвивающая.

По виду программа - модифицированная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ(игровые программы, спектакли, конкурсы, концерты).
- Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфик и дополнительного образования.
- Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
- Реализация программы позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Образовательные:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с театрами Санкт-Петербурга; с устройством зрительного зала и сцены.
- Обучать актерскому мастерству.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок стихов, прозы.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа студии рассчитана на занятия с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов (7-18 лет). Набор детей свободный, принимаются все желающие.

Сроки реализации и этапы обучения.

Данная программа реализуется на протяжении 2 лет.

Количество учебных недель в году – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

1 группа (7 - 11 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

2 группа (11-13 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

3 группа (13 - 18 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Продолжительность и количество занятий в неделю.

1 группа (7 - 11 лет) - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (45 минут).

2 группа (11-13 лет) – 2 раза по 1 академическому часу в неделю (45 минут).

3 группа (13-18 лет) - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (по 45 минут).

Расписание занятий кружка строится из расчета двух занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Театральная студия имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений. словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, сюжетных танцев, зримых песен,

миниатюр, этюдов - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основные формы проведения занятий с детьми младшей группы:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: - спектакля;
- праздника.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением номеров, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты:

- Дети приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления, навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
- Научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
- Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- Овладеют навыками общения, публичного выступления;
- Освоят формы и методы организации культурно-досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;
- образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов освоения программы разработаны фонды оценочных средств (Приложение 1,2).

Оценивание результатов освоения программы осуществляется не в балловой системе, а в процентном соотношении усвоенного объема материала.

В соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первомайский центр образования» (МБОУ «Первомайский ЦО») отделения дополнительного образования (ОДО) (№ 105- ОД от 23.11.2018 г.) **результативность освоения программы оценивается по трем уровням:**

высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы.

низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы.

Входной контроль проходит в форме собеседования и анкетирования, с целью выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей. **Промежуточная** аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года. Форма проведения: тестирование, практические занятия, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, концертах и спектаклях, с целью определить уровень полученных знаний и умений.)

Формами оценивания результатов можно считать:

- выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- участие в театральных конкурсах и конкурсах чтецов.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения,

обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Материально –техническое обеспечение программы:

- актовый зал со сценой, ширма
- звуковая аппаратура, микрофоны,
- музыкальный центр,
- аудио и видео записи, презентации
- декорации,
- театральные костюмы.

Учебно-тематические планы.

Разделы учебно-тематического плана 3-х групп обучения театральной студии(младших школьников, средних школьников и старшекласников) ежегодно повторяются, с каждым годом повышается их уровень сложности и более глубокое изучение. В календарно-тематических планах между группами существует лишь разница в количестве часов на их изучение , у старших школьников больше, так как подобранный материал для их программы более сложный. Художественный материал всех трех программ меняется каждый год.

Учебно-тематический план 1-го и 2-го годов обучения (7-11 лет)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Фронтальный опрос.
2.	Актерское мастерство.	7	2	5	Конкурсы, концерты.
3.	Стихотворение и проза.	8	2	6	Конкурсы, концерты.
4.	Зримая песня.	23	3	20	Конкурсы, концерты.
5.	Театрализованное представление.	10	1	9	Театрализованное представление.
6.	Спектакль.	22	5	18	Спектакль.
Всего		72 часа			

**Учебно-тематический план 1-го и 2-го годов обучения группы
(11-13 лет)**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Фронтальный опрос.
2.	Актерское мастерство.	6	1	5	Конкурсы, концерты.
3.	Стихотворение и проза.	8	2	6	Конкурсы, концерты.
4.	Зримая песня.	22	2	20	Конкурсы, концерты.
5.	Театрализованное представление.	10	1	9	Театрализованное представление.
6.	Спектакль.	24	6	18	Спектакль.
Всего		72 часа			

**Учебно-тематический план 1-го и 2-го годов обучения группы
(14-17 лет)**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Фронтальный опрос.
2.	Актерское мастерство.	6	1	5	Конкурсы, концерты.
3.	Стихотворение и проза.	8	2	6	Конкурсы, концерты.
4.	Зримая песня.	22	2	20	Конкурсы, концерты.
5.	Театрализованное представление.	10	1	9	Театрализованное представление.
6.	Спектакль.	24	6	18	Спектакль.
Всего		72 часа			

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Проведение входящей диагностики. Игры на знакомство.

2. Актерское мастерство.

Понятие «Актерское мастерство». Упражнения на развитие актерского мастерства.

Понятие «Сценическая речь». Упражнения на развитие сценической речи.

Понятие «Монолог». Упражнение в монологической речи.

Понятие «Сценическая пластика». Упражнение в сценической пластике.

3. Зримая песня и сюжетный танец.

Понятие «Сюжетный танец» и «зримая песня».

Подбор музыкального материала.

Репетиции номеров для концертов ко Дню матери и к Международному женскому дню.

4. Стихотворение и проза.

Понятие «Стихотворение» и «Проза». Стили написания стихотворений.

Законы соблюдения пауз и выделения главных смысловых слов.

Обучение чтению стихотворений и прозы.

Работа над выразительностью чтения стихотворений и прозы.

5. Театрализованное представление.

Понятие «Театрализованное представление».

Особенности проведения Новогоднего театрализованного представления.

Распределение ролей. Работа над образами. Репетиции танцевальных этюдов. Проведение театрализованного представления для младших школьников.

6. Спектакль.

Понятие «Спектакль». Знакомство с драматическими театрами Санкт-Петербурга.

Просмотр видео спектаклей. Обсуждение их.

Работа над сценарием. Распределение ролей, репетиции.

Знакомство с театральными терминами.

Понятие «Действенные глаголы»

Работа над образами.

Понятие «Мизансцена»

Создание декораций и костюмов.

Отчетный спектакль. Анализ выступления, выявление ошибок и исправление их.

Диагностика достижений. Экскурсии в театр.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Проведение входящей диагностики.

2. Актерское мастерство.

Упражнения на развитие актерского мастерства.

3. Зримая песня и сюжетный танец.

Подбор музыкального материала.

Репетиции номеров для концертов ко Дню матери, к Международному женскому дню, театральным конкурсам.

4. Стихотворение и проза.

Законы соблюдения пауз и выделения главных смысловых слов.

Обучение чтению стихотворений и прозы.

Работа над выразительностью чтения стихотворений и прозы.

Подготовка к конкурсу чтецов.

5. Театрализованное представление

Обсуждение сценария Новогоднего театрализованного представления.

Распределение ролей. Работа над образами. Репетиции танцевальных этюдов.

Проведение театрализованного представления для младших школьников.

6. Спектакль.

Знакомство с драматическими театрами Санкт-Петербурга.

Просмотр видео спектаклей. Обсуждение их.

Работа над сценарием спектакля. Распределение ролей, репетиции.

Знакомство с театральными терминами.
 Работа над образами.
 Создание декораций и костюмов.
 Отчетный спектакль. Анализ выступления, выявление ошибок и исправление их.
 Диагностика достижений. Экскурсии в театр.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы художественной направленности театральной студии «Талант» для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-18 лет) на 2 года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводные занятия.	Беседы, игры.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная и специальная литература. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.	Фронтальный опрос.
2.	Актерское мастерство.	Лекции, беседы, упражнения, тренинги.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, мастер-класс. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная, специальная и художественная литература. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.	Конкурсы, концерты.
3.	Стихотворение и проза.	Лекции, беседы, упражнения, репетиции.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, мастер-класс. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная, специальная и художественная литература. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.	Конкурсы, концерты.
4.	Зримая песня.	Лекции, беседы, упражнения, репетиции.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, мастер-класс. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная и специальная литература. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.	Конкурсы, концерты.
5.	Театрализованное представление.	Лекции, беседы, репетиции.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, мастер-класс. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная и специальная литература, сценарии. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.	Театрализованное представление.

				Инвентарь: костюмы, реквизит.	
6.	Спектакль.	Лекции, беседы, репетиции.	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, мастер-класс. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Научная и специальная литература, сценарии. Оборудование театрального зала: сцена. Техническое оснащение: Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы. Инвентарь: костюмы, реквизит.	Спектакль.

Материально-техническое обеспечение

-Научная и специальная литература.

-**Оборудование театрального зала:** сцена.

-**Техническое оснащение:**

Видеопроектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видео и аудио файлы.

Список литературы.

1. Анимация. Работа без штампов\\ Праздник. 2003. №10.
2. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
3. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. М., 2008,
4. Былеева Л.В. Русские народные игры. М.: «Сов.Россия», 1988.
5. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
6. Григорьев В.М. Традиционные и новые праздники. Екатеринбург, 2007,
7. Жуков М.Н. Подвижные игры. М., 2008.
8. Культурно-досуговая деятельность \ Под ред. А.Д.Жданова, В.М.Чижикова. М., 1998.
9. Курило Л.В. Теория и практика анимации. М., 2006.
10. Лещинская В.В. Праздник для старшеклассников 9-11 кл. М., 2009.
11. Шмаков С.А. Ее Величество игра. М., 1992.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера :/ Б.Е. Захава -6-е изд. –М.: Издательство «Лань»; 2013 г.
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»
14. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий/ Спб.: Издательство «Лань», 2010 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Контрольно-измерительные материалы полугодического контроля по программе
Театральная студия «Талант» (1 полугодие)

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1.	общеучебные	Умение слушать педагога и выполнять поставленные задачи	Наблюдение.	В – выполняет с первого раза С – выполняет после нескольких раз показа и объяснении Н – с трудом выполняет после неоднократных показов и объяснений	Полугодовой контроль
2.		Умение применять полученные знания и приемы на практике	Наблюдение	В – умеет применять полученные знания на практике С – испытывает трудности в применении полученных знаний на практике Н– применяет полученные знания только с помощью педагога	Полугодовой контроль
3.		Умение вносить свои предложения в ходе работы	Наблюдение	В – умеет и охотно вносит свои предложения в ходе работы С – умеет иногда вносить свои предложения в ходе работы Н – выполняет только то, что предлагает педагог	Полугодовой контроль
4.		Умение вычленять необходимые данные из материала	Наблюдение	В – умеет самостоятельно С – иногда требуется помощь Н – прибегает к помощи достаточно часто	Полугодовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
5.	регулятивные	Развитие способности построить алгоритм действий от начала работы до выступления	Наблюдение	В – умеет самостоятельно и правильно построить порядок своих действий С – умеет самостоятельно построить порядок своих действий, но не всегда правильно или рационально Н – требуется помощь педагога или друга	Полугодовой контроль
6.		Развитие уровня оценки выполненной работы	Наблюдение	В– адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и доделать С – соглашается с замечаниями педагога или друга, но сам недостатков работы не видит Н – может оценить свою работу, только при сравнении с другими работами	Полугодовой контроль
7.		Развитие саморегуляции	Наблюдение	В – может мобилизоваться и собрать все силы для выполнения задания С – может мобилизоваться, но на непродолжительное время Н – может мобилизоваться только в том случае, если требуется концентрация на короткий период времени	Полугодовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
8.	коммуникативные	Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу	Наблюдение	В – умеет и его всегда понимают С – умеет, но не всегда точно формулирует вопрос Н – испытывает трудности при формулировании вопроса.	Полугодовой контроль
9.		Оказание помощи другу	Наблюдение	В – оказывает помощь другу в доброжелательной форме при любом обращении С – готов оказать помощь, но только после выполнения своей работы Н – оказывает помощь в зависимости от настроения.	Полугодовой контроль
10.		Работа в группе	Наблюдение	В – проявляет лидерские качества, но делает это не навязчиво и другие не противятся этому С – активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения Н – участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения.	Полугодовой контроль

В – высокий уровень

С –средний уровень

Н – низкий уровень

Фамилия и Имя	Параметры контроля										
	Умение слушать педагога и выполнять поставленные задачи										
	Умение применять полученные знания и приемы на практике										
	Умение вносить свои предложения в ходе работы										
	Умение вычлнять необходимые данные из материала										
	Развитие способности построить алгоритм действий от начала работы до выступления										
	Развитие уровня оценки выполненной работы										
	Развитие саморегуляции										
	Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу										
	Оказание помощи другу										
	Работа в группе										

**Контрольно-измерительные материалы итогового контроля по программе
Театральная студия «Талант»**

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
11.	общеучебные	Умение слушать педагога и выполнять поставленные задачи	Наблюдение и анализ.	В – выполняет с первого раза С – выполняет после нескольких раз показа и объяснений Н – с трудом выполняет после неоднократных показов и объяснений	годовой контроль
12.		Умение применять полученные знания и приемы на практике	Наблюдение и анализ.	В – умеет применять полученные знания на практике С – испытывает трудности в применении полученных знаний на практике Н – применяет полученные знания только с помощью педагога	годовой контроль
13.		Умение вносить свои предложения в ходе работы	Наблюдение и анализ.	В – умеет и охотно вносит свои предложения в ходе работы С – умеет иногда вносить свои предложения в ходе работы Н – выполняет только то, что предлагает педагог	годовой контроль
14.		Умение вычленять необходимые данные из материала	Наблюдение и анализ.	В – умеет самостоятельно С – иногда требуется помощь Н – прибегает к помощи достаточно часто	годовой контроль
15.	регулятивные	Развитие способности построить алгоритм действий от начала работы до выступления	Наблюдение и анализ.	В – умеет самостоятельно и правильно построить порядок своих действий С – умеет самостоятельно построить порядок своих действий, но не всегда правильно или рационально Н – требуется помощь	годовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
				педагога или друга	
16.		Развитие уровня оценки выполненной работы	Наблюдение и анализ.	В – адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и доделать С – соглашается с замечаниями педагога или друга, но сам недостатков работы не видит Н – может оценить свою работу, только при сравнении с другими работами	годовой контроль
17.		Развитие саморегуляции	Наблюдение и анализ.	В – может мобилизоваться и собрать все силы для выполнения задания С – может мобилизоваться, но на непродолжительное время Н – может мобилизоваться только в том случае, если требуется концентрация на короткий период времени	годовой контроль
18.	коммуникативные	Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу	Наблюдение и анализ.	В – умеет и его всегда понимают С – умеет, но не всегда точно формулирует вопрос Н – испытывает трудности при формулировании вопроса.	годовой контроль
19.		Оказание помощи другу	Наблюдение	В – оказывает помощь другу в доброжелательной форме при любом обращении С – готов оказать помощь, но только после выполнения своей работы Н – оказывает помощь в зависимости от настроения.	годовой контроль

№	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
20.		Работа в группе	Наблюдение	В – проявляет лидерские качества, но делает это не навязчиво и другие не противятся этому С – активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения Н – участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения.	годовой контроль

В – высокий уровень

С –средний уровень

Н – низкий уровень

Диагностическая карта

Параметры контроля	Умение слушать педагога и выполнять поставленные задачи	Умение применять полученные знания и приемы на практике	Умение вносить свои предложения в ходе работы	Умение вычлнять необходимые данные из материала	Развитие способности построить алгоритм действий от начала работы до выступления	Развитие уровня оценки выполненной работы	Развитие саморегуляции	Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу	Оказание помощи другу	Работа в группе
Фамилия и Имя										

Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года 01 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

Каникулы:

- 05.11.2020г. - 11.11.2020 г. (7 календарных дней)
- 30.12.2020 г. - 10.01.2021 г. (12 календарных дней)
- 22.03.2021 г. - 28.03.2021 г. (7 календарных дней)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий:

- 1 группа (7 - 11 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 2 группа (11-13 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- 3 группа (13 - 18 лет) - 72 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

- 1 группа (7 - 11 лет) - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (45 минут).
- 2 группа (11-13 лет) – 2 раза по 1 академическому часу в неделю (45 минут).
- 3 группа (13-17 лет) - 2 раза по 1 академическому часу в неделю (45 минут).

