

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайский центр образования»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол № 01
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом
МБОУ «Первомайский ЦО»
приказ № 4-ОДО
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор: Абдракипова Н.Р.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-

волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

По типу программа – общеразвивающая.

По виду программа - модифицированная

Направленность программы.

Направленность программы «Мастерица» – **художественная**, направление – декоративно-прикладное творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком, спицами, освоить ткачество. Данная общеразвивающая программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с крючком и спицами. Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Обучение данной программе способствует физическому развитию (моторике руки), эмоциональному (благоприятно влияет на нервную систему), интеллектуальному (развитию памяти, мышления, воображения). А главным образом подготавливает девочек к жизни, к становлению роли «хозяйки», программа ориентирует на дальнейшее обучение.

Сейчас рукоделие для женщины стало просто приятным развлечением. У современной женщины отпала необходимость заниматься кройкой и вязанием. Ей проще купить все в магазине. Но каждая женщина понимает, что купленный свитер это одно, а связанный своими руками совсем другое.

Один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства – вязание крючком и спицами. Вязание крючком и спицами просто, многообразно и доступно каждому!

Поклонниц вязания крючком и спицами с каждым годом все больше.

Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна. Ни у одного другого человека на всей планете нет такой же.

Вязание крючком и спицами позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере. Вязаные изделия наиболее стабильны даже в русле капризной моды и могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом

отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Объединение «Мастерица» успешно реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению посредством изучения основ вязания крючком, спицами, ткачества, вышивания.

В программе используются *межпредметные связи* с другими образовательными областями. При выполнении схем вязания, эскизов изделий, работе над орнаментом, определении плотности вязания, расчёте петель применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Цель и задачи.

Цель:

Формирование у детей умения воплощать свой творческий замысел в изделиях, сделанных своими руками.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Формировать знания, умения, навыки в данной области декоративно-прикладного творчества.
- Развивать у детей стремление выполнять изделия разного уровня сложности.
- Формировать умения самостоятельно применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- Развивать свой кругозор, интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- Развивать творческую фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику руки.
- Развивать эстетический вкус.
- Развивать профессиональный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитать аккуратность, опрятность, дисциплинированность.
- Воспитать чувство патриотизма, гражданственности.
- Воспитать такие качества, как дружелюбие, ответственность, взаимопомощь, честность.
- Воспитать уважение к труду.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа объединения «Мастерица» предназначена для обучающихся 8-14 лет. Набор детей свободный, принимаются все желающие.

Сроки реализации и этапы обучения.

Данная программа реализуется на протяжении 1 года, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), с элементами усложнения технологий. После обучения данной программе обучающиеся могут самостоятельно вязать крючком и спицами, выполнять изделия лоскутной техники разной степени сложности, выполнять ручные работы.

Формы деятельности.

Занятия проводятся по двум формам: всем составом объединения и группами. Используются словесные, наглядные и практические методы работы. Для успешной реализации программы используются различные методы и приемы.

Методы:

объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- частично поисковый;
- метод практической деятельности;
- метод проектной деятельности.
- метод проблемного обучения
- методы трансляции учебных материалов

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания обучения по дополнительной учебной программе обучающиеся

Предметные результаты :

должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- историю ручного вязания;
- условные обозначения;
- чтение схем и их составление
- сведения о свойствах пряжи, крючках, спицах, цветовом сочетании.

должны уметь:

- подбирать хлопчатобумажные нитки, пряжи, крючки, спицы;
- владеть крючком, спицами;
- разбирать и читать схемы, узоры вязания;
- вязать образцы.
- вязать различными узорами ;
- правильно соединять детали готового изделия.

Личностные результаты:

1. Способность к самоорганизации и самоконтролю;
2. Умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

3. Трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
4. Ориентация в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
5. Принятие гуманистических норм жизни и поведения;
6. Способность работать не только индивидуально, но и в группе (ансамбле), решать творческие задачи в сплоченном, детском коллективе.

Метапредметные:

1. способность к развитию устойчивого интереса к избранному виду деятельности;
2. правильно сидеть за столом.
3. владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами.
4. выполнять задания по инструкции педагога - при консультационной поддержке педагога, извлекать информацию из различных источников
5. уметь определять себе цели, задачи и пути успешного их достижения.
6. оформлять результаты своей деятельности

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Его цель – первоначальная оценка знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль – в течение учебного года. Его цель – определить степень усвоения обучающимися учебного материала, подбор наиболее эффективных методов обучения. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, игра, ресурсный круг, тестирование, тренинги (развивающие и оценивающие), работа в паре, работа в четвёрке, творческая работа, устный опрос, викторина, собеседование, самостоятельная работа, защита рефератов, защита проекта.

Промежуточный и итоговый контроль – в середине и конце учебного года. Их цель – определить изменение уровня развития способностей обучающихся, получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени. Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: беседа, наблюдение, практическая работа, устный опрос, тестирование. Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года, по завершению изученного материала каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: беседа, выставка, защита творческих работ (проектов). Итоговая аттестация учащихся

проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Система и критерии оценки отражены в Приложении 1.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия.	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Краткий опрос по Т. Б., краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
2	Ручные работы	24	6	18	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
3	Вязание крючком	24	10	14	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
4	Вязание спицами	26	4	22	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
5	Лоскутное шитье	28	10	18	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
6	Кукла скрутка. Русский национальный костюм.	24	8	16	Краткий опрос по теме; педагогическое наблюдение
7	Итоговая работа по выбору	16	2	14	Педагогическое наблюдение; результаты соревнований, анализ выполнения творческих работ
Итого:		144	42	102	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Правила поведения в кабинете и ТБ при работе с ножницами, тканью, утюгом, иглой.

2. Ручные работы (24 часа).

Теория. Счетные швы. Техника выполнения счетных швов. Работа с рисунками-схемами.

Практика. Практическая отработка теоретического материала. Вышивка салфетки, игольницы или декоративных изделий.

3. Вязание крючком (24 часа).

Теория. Основные приемы филейного вязания. Чтение и составление схем.

Практика. Практическая отработка теоретического материала. Вязание салфетки или декоративных изделий в технике филейного вязания.

4. Вязание спицами (26 часов).

Теория. Повторение основных приемов вязания. Чтение схем. Приемы многоцветного вязания.

Практика. Практическая отработка теоретического материала. Вязание изделия по выбору: сумочка, повязка на голову, жилет.

5. Лоскутное шитье (28 часов).

Теория. Правила работы на швейной машине. Правила работы с тканью и шаблонами.

Практика. Практическая отработка теоретического материала. Выполнение изделий по выбору.

6. Кукла. Русский национальный костюм (24 часа).

Теория. История русского национального костюма.

Практика. . Практическая отработка теоретического материала. Изготовление куклы скрутки и костюма для нее.

7. Итоговая работа (16 часов).

Теория. Подготовка работ для выставки.

Практика. Изготовление итоговой работы. Выставка работ.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	беседа	словесный		
2	Ручные работы	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	пособия, мультимедийные презентации по	краткий опрос по Т. Б., краткий опрос

				темам занятий, образцы изделий	по теме; педагогическо е наблюдение
3	Вязание крючком	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	пособия, мультимедийные презентации по темам занятий, образцы изделий	краткий опрос по теме; педагогическ ое наблюдение, выставка и анализ работ
4	Вязание спицами	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	пособия, мультимедийные презентации по темам занятий, образцы изделий	краткий опрос по теме; педагогическ ое наблюдение, выставка и анализ работ
5	Лоскутное шитье.	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	пособия, мультимедийные презентации по темам занятий, образцы изделий	краткий опрос по теме; педагогическ ое наблюдение, выставка и анализ работ
6	Кукла. Русский национальный костюм.	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	пособия, мультимедийные презентации по темам занятий, образцы изделий	краткий опрос по теме; педагогическ ое наблюдение, выставка и анализ работ
7	Итоговая работа по выбору для выставки	беседа, практическая работа	словесный наглядный практический	образцы изделий, пособия	коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники

Материально- техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Швейные принадлежности
3. Пособия
4. Мультимедийные презентации по темам занятий
5. Образцы изделий

Список литературы для педагога.

1. Бойко Е. А. Вязание на спицах и крючком. – М., АСТ, 2007. Т. И. Еременко. Круг вязания крючком. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Балашова М.Я., Семенова Ю.П., Тарелко В.Н. Узоры вязания крючком: Каталог.- Издательство: "Феникс", 2004. Гирич В.Г. Вязание крючком: Обучение и модели одежды. – М., 2000. Смотров Н.А.. Вязание крючком. – СПб.: Корона принт, 2001.
3. Ерзенкова. Е.В. Вязаные комплекты. Шапочки, шарфы, перчатки. – Минск: Современное слово, 2003.
4. Савченко В.Н. Новая коллекция вязания спицами и крючком. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2003.
5. Максимова М. Азбука вязания. Авторская методика обучения. - М.: Эксмо, 2007 .
6. Романова И. Новые узоры. Варежки и перчатки. Практический курс. – М., 2008.
7. Павлович С. С., Шпаковская А. И., Логвенкова В. И. Узоры вязания на спицах и крючком. – Минск, 1990.
8. Чижик Т. Б., Чижик М. В. Вязание на спицах и крючком. Мастер-класс для начинающих и не только- Р-н-Д: Феникс, 2007.
9. Ручное вязание. Вязание на спицах и крючком. – М.: АСТ, 2006.
10. Вязание: Джемперы, скатерти, салфетки. - Издательство: " РОСМЭН-Пресс ", 2005.
11. Савельева Н. Вязание крючком. - Издательство: " Феникс " 2004.
12. Сидоренко В.И. Вязание крючком и спицами. – Издательство: «Феникс», 2000.
13. Вязание крючком. Занавески, подушки. - Издательство: «РОСМЭН-Пресс», 2005.
14. Крицкая Т.В. Золотая коллекция вязания крючком. - Издательство: "Феникс", 2004.
15. Чижик Т.Б., Чижик М.В. Идеи для тех, кто вяжет крючком. - Издательство: "Феникс", 2004.
16. Пономаренко Л. Вязание одежды кружевами и ажуром: Идеи из бабушкиного сундука. - Издательство: "Феникс", 2005.
17. Чижик Т.Б., Чижик М.В. Вязание ирландским кружевом. Издательство: "Феникс", 2005.
18. Мак-Таг Ф. Вязаные игрушки.- Издательство: "Ниола 21-й век", 2005.
19. Семенова Л.Н. Вязаные аксессуары в комплектах.- Издательство: "Феникс", 2006.
20. Большая книга по вязанию. Крючок. - Издательство: Ниола-Пресс, 2008.

Периодические издания журналов:

Диана креатив;

Валя-Валентина;

Рукоделие;

Мода;

Вязание крючком.

Список литературы для детей.

1. Гирич В.Г. Вязание крючком: Обучение и модели одежды. – М., 2000.
 2. Ерзенкова Е.В. Вязаные комплекты. Шапочки, шарфы, перчатки. – Минск: Современное слово, 2003
 3. [Максимова](#) М. Азбука вязания. Авторская методика обучения. - М.: [Эксмо](#), 2007
Смотрова Н.А.. Вязание крючком. – СПб .:Корона принт, 2001.
 4. Савельева Н. Вязание крючком. - Издательство: " Феникс " 2004.
 5. Пономаренко Л. Вязание одежды кружевами и ажуром: Идеи из бабушкиного сундука. - Издательство: "Феникс", 2005.
 6. Вязание крючком. Занавески, подушки. - Издательство: «РОСМЭН-Пресс», 2005.
 7. Чижик Т. Б., Чижик М. В. Вязание на спицах и крючком. Мастер-класс для начинающих и не только- Р-н-Д: Феникс, 2007.
 8. Мак-Таг Ф. Вязаные игрушки.- Издательство: "Ниола 21-й век", 2005.
- Периодические издания журналов:
- Диана креатив;
- Валя-Валентина;
- Рукоделие;
- Журнал мод;
- Специальные выпуски: вязание крючком – игрушки, вязание цветы.

Система и критерии оценки:

Уровни освоения программы – высокий, средний, низкий. Методом проверки теоретических знаний является устный опрос.

Высокий уровень: ставится – если учащийся знает, как работать с цветовым кругом, применяет цветовой круг в создании изделий. Основы материаловедения. Основы композиции изделия. Определение основных свойств ткани. Технологию выполнения швов и строчек. Имеет навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Знает технологическую последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

Средний уровень: ставится – если учащийся знает, как работать с цветовым кругом, применяет цветовой круг в создании изделий. Основы материаловедения. Основы композиции изделия. Определение основных свойств ткани. Затрудняется применить технологию выполнения швов и строчек. Имеет навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Не всегда правильно выполняет технологическую последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

Низкий уровень: ставится – если учащийся испытывает затруднение в работе с цветовым кругом, применением цветового круга в создании изделий. Не может определить долевую и уточную нить в ткани. Затрудняется использовать в работе основы композиции изделия. Не всегда может определить основные свойства тканей. Затрудняется применить технологию выполнения швов и строчек. Имеет слабые навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Не может выполнить технологическую 41 последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года 01 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

Каникулы:

05.11.2020г. - 11.11.2020 г. (7 календарных дней)

30.12.2020 г. - 10.01.2021 г. (12 календарных дней)

22.03.2021 г. - 28.03.2021 г. (7 календарных дней)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Общий объем учебных занятий –144 часа.

4. Продолжительность и количество занятий в неделю.

2 раза по 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями составляет 15 минут.